

LA HERENCIA: CONDUCTAS SOCIALES APRENDIDAS TRAS LA PANDEMIA 2020

DANIEL REYES ALLENDE ¹

Es una propuesta fotográfica y dibujística trabajada a partir de las normativas de conducta de la “nueva normalidad” consecuencia del COVID-19, en el cual se pretende trabajar con la estabilidad de estas normas aplicadas al contexto social.

El estudio sobre estas conductas impuestas sobre la población se llevó a cabo en la ciudad de Toluca y alrededores, buscando sobre todo la particularidad de la ruptura de dichas reglas, de alguna manera evidenciando el rechazo de gran parte de la población por el intento de estructurar un sistema para evitar el contagio y mantener la integridad sanitaria de zonas urbanas con sobrepoblación.

Es precisamente, en donde observamos la inestabilidad de estas propuestas sanitarias sobre la población general no solo de la ciudad de Toluca sino de muchas de las zonas aledañas, y probablemente la misma situación de algunas ciudades alrededor del país.

Entonces parto de esta “rebeldía social” para la fotografía como un espejo de conciencia, utilizando unas de las reglas más básicas propuestas por las autoridades de salud; no saludar con la mano, evitar la acumulación de personas en lugares cerrados, no salir de casa, etc. Y un punto que es de suma importancia para crear

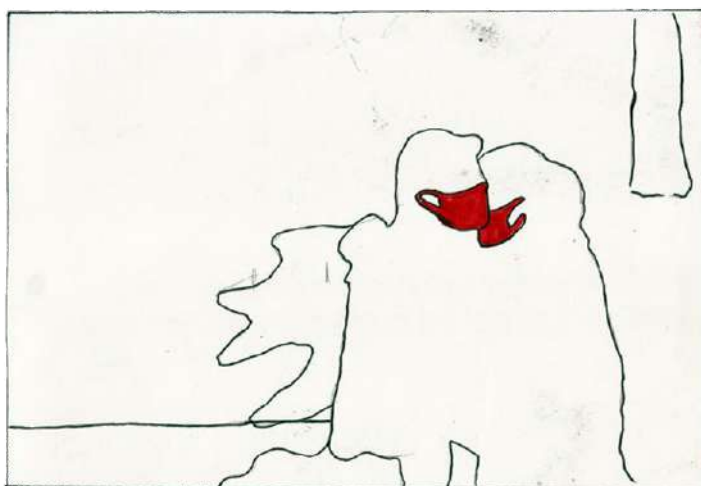
¹ Estudiante de licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.
Correo electrónico: daniel.reallende@gmail.com

un contexto más social y en parte una suerte de escenario caótico a través de la fotografía en blanco y negro a pesar de utilizar un medio digital para realizarlas.

Por su parte, en la serie de dibujo intento desperdigar los elementos más importantes de la composición llevándolo al mínimo posible restando importancia al fondo dejándolo en líneas que pasan casi desapercibidas, para plantar la figura humana como punto focal a manera de silueta, pero buscando enfatizar dicha figura relatando o colocando elementos en color rojo para agregar un elemento que estelarice la composición.

Tenemos entonces como resultado 6 dípticos de Fotografía y dibujo, que buscan en si además de la relación con las reglas sanitarias y la declinación de la sociedad por acatarlas, la contrariedad de las imágenes con el título llevando un carácter contrario, que enmarca aún más el contexto que se trabaja.

En un carácter formal las piezas de fotografía son formatos digitales en blanco y negro, que no son particularmente prodigiosas, pero que tienen un carácter más espontáneo y urbano. Los dibujos tienen un formato de 22.9 cm x 30.5 cm, sobre papel strathmore libre de ácido.



SIN ABRAZOS NI BESOS

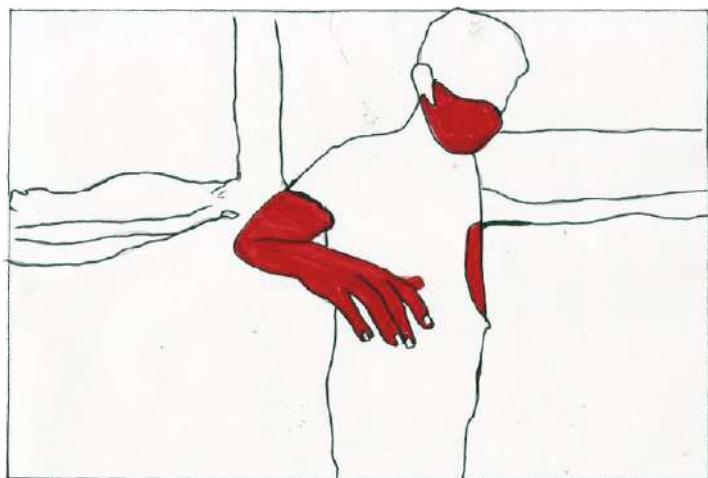
Sin besos, ni abrazos

Fotografía y Dibujo

20.9 x 30.5

2020

Daniel Reyes Allende



NO SALUDAS CON LA MANO

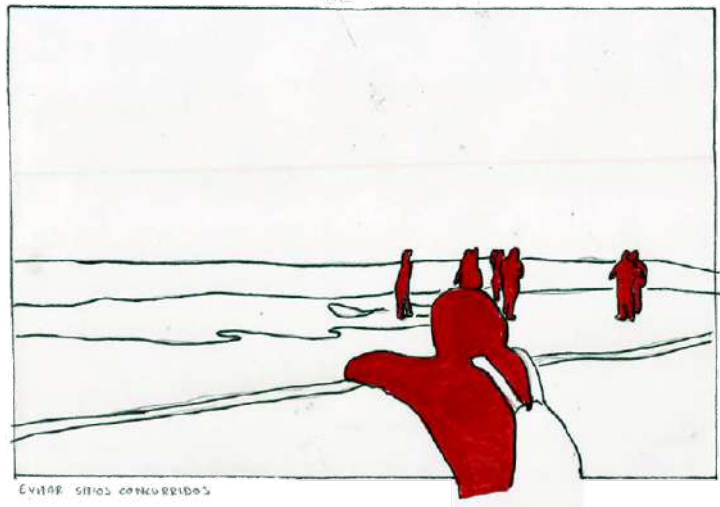
No saludes con la mano

Fotografía y Dibujo

20.9 x 30.5

2020

Daniel Reyes Allende



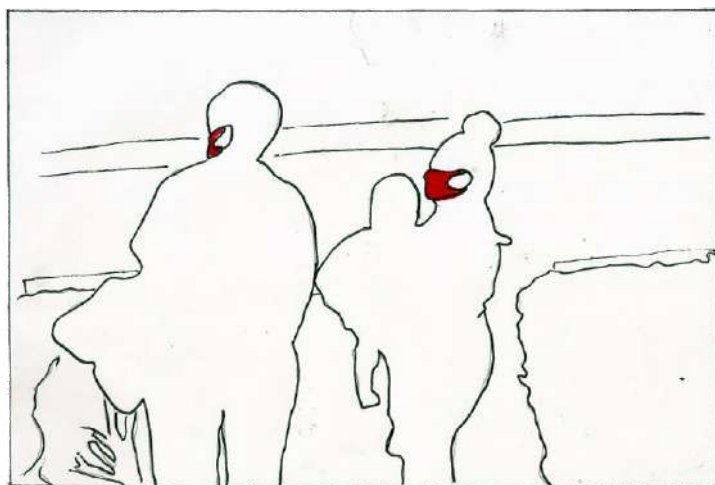
Evita sitios concurridos

Fotografía y Dibujo

20.9 x 30.5

2020

Daniel Reyes Allende



LOS AUTOSUBS REDUCEN SU CAPACIDAD AL 50%, ANTE EXPONER A LOS MEMBROS

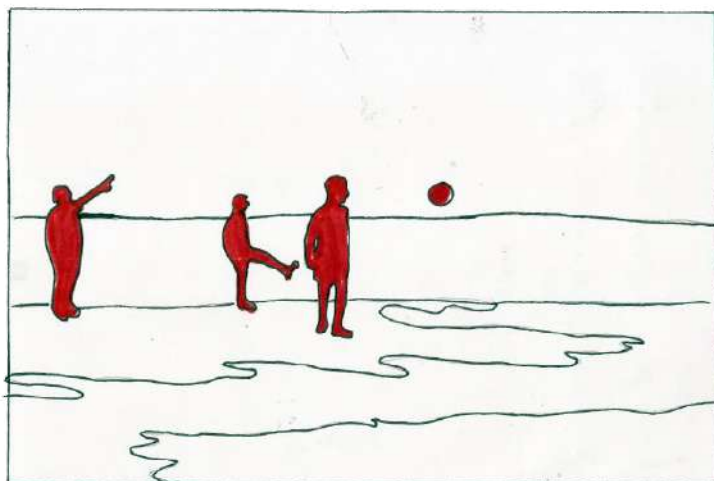
Sin autobús

Fotografía y Dibujo

20.9 x 30.5

2020

Daniel Reyes Allende



Evitar actividades recreativas

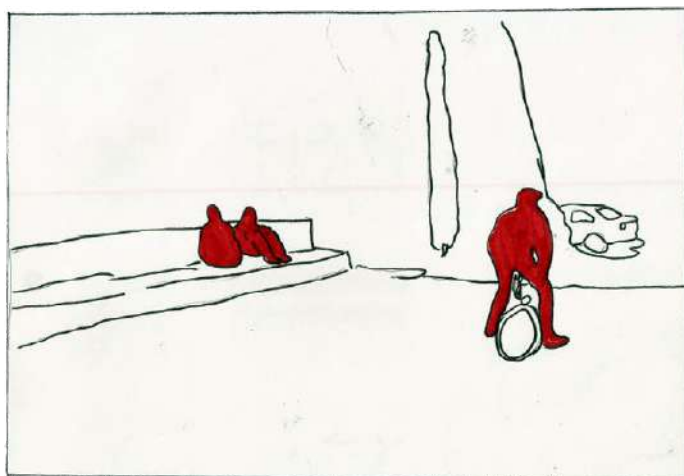
Evita actividades recreativas

Fotografía y Dibujo

20.9 x 30.5

2020

Daniel Reyes Allende



No salir de casa

No salgas de casa

Fotografía y Dibujo

20.9 x 30.5

2020

Daniel Reyes Allende