

EDITORIAL

A PARTIR DE LA CONMEMORACIÓN por los 100 años de la escuela alemana de arte Bauhaus, la revista *An@lítica* se suma a los festejos, iniciados en Alemania y que han continuado a lo largo del mundo durante este año, con un homenaje que revisa de manera original cómo han sido las aportaciones de esta escuela en las artes electrónicas y digitales. El homenaje no debe reducirse a una simple mención, sino que la fecha invita a una reflexión propositiva de cómo Bauhaus logró trascender la experiencia del acto creador.

Las reflexiones y perspectivas en este número nos ayudan a comprender las contribuciones de la Bauhaus en la producción del arte del siglo XXI, específicamente en el arte electrónico y digital. Su trascendencia, que no ha disminuido al pasar de los años, permite hoy celebrarla en este primer siglo de su vida y obra. UAM Lerma quiere hacer un homenaje crítico y sensible; que por medio de la revista *An@lítica* se dé cuenta cómo esta escuela aún es una inspiración fundamental para la producción de las artes en cualquier formato, práctica o manifestación que va más allá del tiempo y espacio en que se fundó y encontró su ocaso.

Este número tiene una secuencia que permite al lector comprender, desde el primer texto, la perspectiva histórica de la escuela. Con el artículo del doctor Aarón Caballero se mira a la Bauhaus como acción plástica política de una sociedad. La doctora Claudia Mosqueda propone una lectura epistemológica de la práctica como forma de producción de conocimiento teórico-práctico reflexivo en el taller y el laboratorio como espacios creadores. La maestra Esther Ramírez busca establecer conexiones entre la visión experimental de la Bauhaus y las manifestaciones de arte digital contemporáneo.

La doctora Mónica Benítez reflexiona sobre la obra de la artista mexicana Amor Muñoz producida en la Bauhaus. El doctor Fernando Monreal esboza una descripción sobre la configuración discursiva de las artes electrónicas y digitales en México. Siguiendo con esa perspectiva, el doctor Rodrigo Rosales traslada la historia de la escuela de la Bauhaus a los estudios en arte digital en México para reflexionar sobre su estrecha conjunción. Por último, la sección temática cierra con el ensayo del doctor Hugo Solís, un texto didáctico sobre la experiencia en programación computacional en la creación de materiales visuales.

Claudia Mosqueda Gómez
Coordinadora temática